

BANCO DE PREGUNTAS ESTILO SABER PRO

Módulos de Lectura Crítica y Comunicación Escrita

Campo	Descripción
Responsable	Escuela de Ciencias del Lenguaje
Modalidad	Banco para uso del profesor con clave de respuestas
Versión	2026-A
Total ítems LC	60 preguntas de Lectura Crítica (3 pruebas de 20)
Total ítems CE	6 tareas de Comunicación Escrita con rúbrica

Nota

Este banco de preguntas está diseñado siguiendo el marco de referencia del ICFES para el examen Saber Pro. Cada prueba de Lectura Crítica contiene 20 ítems organizados en seis bloques según las tres afirmaciones evaluadas (A1, A2, A3) y los tipos de texto (continuo y discontinuo). La Comunicación Escrita propone tareas de escritura argumentativa evaluadas con rúbrica.

Estructura del banco:

LECTURA CRÍTICA	COMUNICACIÓN ESCRITA
• Prueba 1: Aristóteles, infografía, Beauvoir, tabla, García Robayo, caricatura • Prueba 2: Restrepo Abondano, García Márquez, Kant • Prueba 3: Borges, infografía ambiental, Zubiri, tabla tecnología, Galeano, aviso publicitario → 20 preguntas por prueba 60 en total	• 6 tareas argumentativas con contexto • Rúbrica de 3 criterios (Planteamiento, Organización, Expresión) • Orientaciones para la socialización en clase → Acompañamiento textual para cada tarea

PRUEBA 1 — LECTURA CRÍTICA

Bloque 1 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto continuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Las cosas nobles y justas que son objeto de la política presentan tantas diferencias y desviaciones, que parecen existir sólo por convención y no por naturaleza. Una inestabilidad así la tienen también los bienes a causa de los perjuicios que causan a muchos; pues algunos han perecido a causa de su riqueza, y otros por su coraje. Hablando, pues, de tales cosas y partiendo de tales premisas, hemos de contentarnos con mostrar la verdad de un modo tosco y esquemático. Y cuando tratamos de cosas que ocurren generalmente y se parte de tales premisas, es bastante con llegar a conclusiones semejantes. Del mismo modo se ha de aceptar cada uno de nuestros razonamientos; porque es propio del hombre instruido buscar la exactitud en cada materia en la medida en que la admite la naturaleza del asunto; evidentemente, tan absurdo sería aceptar que un matemático empleara la persuasión como exigir de un retórico demostraciones.

Tomado de: Aristóteles (1989). Ética a Nicómaco. Gredos.

Pregunta 1

En el contexto del texto, ¿qué significa la expresión «...parecen existir sólo por convención y no por naturaleza»?

- A. Que lo noble y lo justo dependen de normas y acuerdos establecidos por las sociedades.
- B. Que lo noble y lo justo dependen de acuerdos humanos y no de una esencia natural.
- C. Que lo noble y lo justo son costumbres que las personas siguen sin reflexionar sobre ellas.
- D. Que lo noble y lo justo existen de forma natural y universal, independientemente de los acuerdos humanos.

✓ Clave

La clave B es la más precisa: «convención» opone acuerdo humano a «naturaleza» (esencia intrínseca). La opción A introduce la idea de «normas» que no es equivalente a convención filosófica.

Pregunta 2

Según el autor, ¿qué quiere decir con «...una inestabilidad así la tienen también los bienes...»?

- A. Que los bienes pueden producir efectos distintos según las circunstancias en que se utilicen.
- B. Que los bienes poseen variaciones y efectos negativos similares a los conceptos políticos.
- C. Que los bienes tienden a ser beneficiosos, aunque en ocasiones pueden producir efectos inesperados.

- D. Que los bienes poseen un valor positivo y estable que no cambia con las circunstancias.

✓ Clave

Aristóteles señala que los bienes, como los valores políticos, son inestables porque causan perjuicios (la riqueza y el coraje pueden destruir a quien los posee). B captura esa comparación.

Pregunta 3

En la frase «...hemos de contentarnos con mostrar la verdad de un modo tosco y esquemático», el término «tosco» se entiende mejor como:

- A. Algo desarrollado con gran detalle y precisión conceptual.
- B. Algo ligero o presentado con intención humorística.
- C. Algo imaginado o construido sin base en la realidad.
- D. Algo rudo o simplificado, sin refinamientos.

✓ Clave

En el registro filosófico de Aristóteles, «tosco» equivale a sin pulimento, sin la exactitud que correspondería a disciplinas más formales. D es la opción que recoge ese sentido.

Pregunta 4

La comparación «...tan absurdo sería aceptar que un matemático empleara la persuasión como exigir de un retórico demostraciones» sugiere que:

- A. Es ilógico pedir a un retórico lo mismo que a un matemático, porque cada uno opera con métodos distintos.
- B. Un matemático usa persuasión para explicar sus resultados.
- C. Los matemáticos y retóricos realizan exactamente la misma labor.
- D. La persuasión es más importante que la demostración.

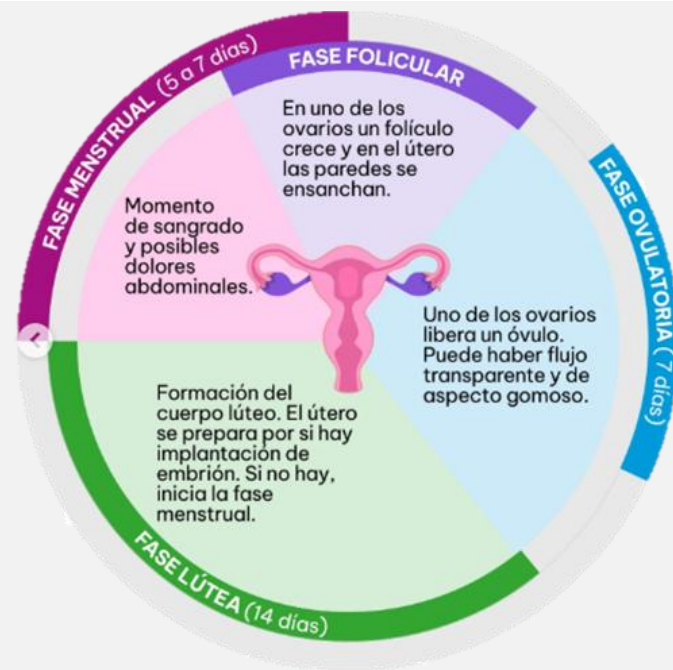
✓ Clave

La comparación establece que cada disciplina tiene su propio método; confundirlos es absurdo. A expresa exactamente esa idea.

Bloque 2 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto discontinuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFOGRAFÍA

INFOGRAFÍA: Las 4 fases del ciclo menstrual — Ministerio de Salud de Córdoba



Fuente: Ministerio de Salud de Córdoba — Instagram @minsaludcordoba

Pregunta 5

Según la infografía, durante la fase folicular «en uno de los ovarios un folículo crece y en el útero las paredes se ensanchan». ¿Qué ocurre en esta fase?

- A. Las paredes del útero se adelgazan mientras el ovario permanece sin cambios.
- B. Las paredes del útero se engrosan mientras un folículo crece en uno de los ovarios.
- C. El óvulo fecundado se implanta en el útero después de la ovulación.
- D. No se presentan cambios en el útero ni en los ovarios durante esta fase.

✓ Clave

La infografía indica explícitamente que el folículo crece (en el ovario) y las paredes se ensanchan (en el útero). B reproduce fielmente ambos cambios.

Pregunta 6

En la descripción de la fase ovulatoria se menciona «puede haber flujo transparente y de aspecto gomoso». ¿Qué indica esta frase respecto al flujo?

- A. Que el flujo es necesariamente doloroso durante esta fase del ciclo.
- B. Que el flujo presenta una apariencia y consistencia particulares que pueden observarse.
- C. Que el flujo se caracteriza por ser oscuro y espeso en este momento del ciclo.
- D. Que el flujo aparece únicamente cuando ocurre un embarazo.

✓ Clave

La frase describe características observables (color y textura) del flujo. B interpreta correctamente el sentido literal sin añadir información ausente.

Pregunta 7

La infografía indica que en la fase lútea «el útero se prepara por si hay implantación de embrión. Si no hay, inicia la fase menstrual». ¿Qué se entiende por «el útero se prepara»?

- A. El útero se contrae para expulsar el óvulo durante esta fase del ciclo.
- B. El útero elimina su revestimiento inmediatamente después de la ovulación.
- C. El útero permanece sin cambios hasta que inicia el siguiente ciclo menstrual.
- D. El útero modifica y acondiciona su revestimiento para recibir un posible embrión.

✓ Clave

«Prepararse» implica una acción anticipatoria: acondicionar el revestimiento para la posible llegada de un embrión. D es la única opción coherente con esa lógica.

Bloque 3 · A2 — Comprende el sentido global | Texto continuo-argumentativo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Este mundo siempre ha pertenecido a los varones, pero ninguna de las razones propuestas para explicar el fenómeno nos ha parecido suficiente. Volviendo a tomar a la luz de la filosofía existencial los datos de la Prehistoria y de la etnografía, es como podremos comprender de qué modo se ha establecido la jerarquía de los sexos. Ya hemos planteado que, cuando se hallan en presencia dos categorías humanas, cada una quiere imponer a la otra su soberanía; si las dos se empeñan en sostener esa reivindicación, se crea entre ellas, ora en la hostilidad, ora en la amistad, pero siempre en la tensión, una relación de reciprocidad; si una de las dos es privilegiada, se impone a la otra y se dedica a mantenerla en la opresión. Se comprende, pues, que el hombre haya tenido la voluntad de dominar a la mujer; pero ¿qué privilegio le ha permitido realizar esa voluntad?

Tomado de un fragmento de: Beauvoir, S. (1949) *El Segundo Sexo*. Debolsillo

Pregunta 8

En el primer enunciado del texto, ¿cuál es la función principal de la oración «Este mundo siempre ha pertenecido a los varones, pero ninguna de las razones propuestas para explicar el fenómeno nos ha parecido suficiente»?

- A. Presentar una conclusión definitiva sobre las causas de la jerarquía entre los sexos.
- B. Introducir el problema que el texto se propone examinar y cuestionar.
- C. Explicar detalladamente las causas históricas de la jerarquía de los sexos.
- D. Descartar cualquier posibilidad de analizar filosóficamente esta cuestión.

✓ Clave

La oración cumple función introductoria: enuncia el problema (dominio masculino) y señala que las explicaciones existentes son insuficientes, abriendo el espacio argumentativo del texto.

Pregunta 9	El segmento «Ya hemos planteado que, cuando se hallan en presencia dos categorías humanas...» hasta «si una de las dos es privilegiada...» cumple en la estructura del texto la función de:
A. Desarrollar una explicación general sobre cómo pueden establecerse relaciones de poder entre dos grupos humanos. B. Explicar los sentimientos personales que motivan el dominio de un grupo sobre otro. C. Negar que pueda existir una relación de reciprocidad entre dos categorías humanas. D. Presentar datos estadísticos que sustenten la tesis.	
✓ Clave	<i>Este segmento funciona como desarrollo teórico: Beauvoir expone el mecanismo general de las relaciones de poder antes de aplicarlo al caso específico de los géneros.</i>
Pregunta 10	«Volviendo a tomar a la luz de la filosofía existencial los datos de la Prehistoria y de la etnografía, es como podremos comprender de qué modo se ha establecido la jerarquía de los sexos.» ¿Qué función cumple esta parte del texto?
A. Presentar una conclusión sobre la superioridad de los varones. B. Señalar el enfoque metodológico con el que se abordará el problema. C. Introducir un ejemplo histórico detallado. D. Rechazar la importancia de la filosofía en el tema.	
✓ Clave	<i>La oración anuncia el método: combinar filosofía existencial, prehistoria y etnografía para comprender la jerarquía. Corresponde a una declaración de método, no a una conclusión ni a un ejemplo.</i>
Pregunta 11	La pregunta final del fragmento («pero ¿qué privilegio le ha permitido realizar esa voluntad?») cumple principalmente la función de:
A. Cerrar el argumento con una respuesta inmediata. B. Presentar una objeción al enfoque anterior del texto. C. Abrir una nueva interrogante que el texto más amplio busca abordar. D. Resumir la argumentación que ya fue completamente expuesta.	
✓ Clave	<i>La pregunta retórica cierra el fragmento abriendo la investigación; anticipa la pregunta central que Beauvoir desarrollará en los capítulos siguientes. No ofrece una respuesta, sino que la plantea.</i>

Bloque 4 · A2 — Comprende el sentido global | Texto discontinuo (tabla de datos)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 Y 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE TABLA

País	Energía Renovable (%)	Energía No Renovable (%)	Electricidad generada por Renovables (%)
Alemania	42	58	46
Brasil	83	17	75
Estados Unidos	20	80	30
China	27	73	40
India	22	78	25

Pregunta 12 La columna «Porcentaje de Electricidad Generada por Renovables (%)» cumple principalmente la función de:

- A. Presentar datos sobre el uso total de energía en cada país.
- B. Detallar qué proporción de la electricidad proviene de fuentes renovables en cada caso.
- C. Enumerar los países con mayor producción industrial.
- D. Mostrar cuánta energía no renovable se exporta.

✓ **Clave** *El encabezado de la columna lo indica explícitamente: muestra el porcentaje de electricidad producida a partir de fuentes renovables en cada país listado.*

Pregunta 13 En la organización de la tabla, ¿qué función cumple la fila de encabezados?

- A. Resumir conclusiones sobre la energía renovable.
- B. Indicar el título del documento fuente.
- C. Identificar cada categoría de los datos presentados para su interpretación correcta.
- D. Ordenar los países por tamaño de población.

✓ **Clave** *Los encabezados cumplen función organizativa y semántica: permiten al lector saber qué tipo de dato hay en cada columna, facilitando la interpretación.*

Bloque 5 · A3 — Reflexiona y evalúa el contenido | Texto continuo (literario)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

(...) Ema se levantó del asiento donde lo había estado esperando. Sintió una pierna dormida. De los últimos meses le había quedado un sobrepeso importante y problemas

de circulación. Jerónimo había insistido en ir a pagar las tasas y en envolver la maleta, aunque ella le dijo que no llevaba nada de valor, ni nada que pudiera romperse. Obviamente era una excusa para no esperar con ella, para alejarse así fuera diez minutos. En el medio una niña la escupió. Una niña hiperactiva, maquillada ferozmente. La madre estaba leyendo una revista dedicada a Grecia y se interesaba poco en sus maromas: saltaba por encima de los asientos como un chimpancé. Después se sentó al lado de Ema, abrió la boca y se tocó un colmillo flojo: «Mira, se mueve». Ahí se le salió un chorro de baba espesa y caliente que fue a parar en su brazo. Ahora Ema agarraba la maleta y le decía a Jerónimo, gracias, no te hubieras molestado, y esperaba que él dijera algo más, pero todo lo que hizo fue mirar el reloj: —Bueno, va siendo hora. —Espera, por favor. Jerónimo la miró con la boca torcida, en esa mueca que le desbalanceaba la papada, como si un lado de la cara le pesara más. —¿Qué pasó ahora? —dijo, impaciente. Él también había engordado en los últimos meses y no tenía ninguna excusa. —No sé, los aeropuertos no me gustan. Nunca me despedí de nadie, no sé cómo es. Otra vez tenía ganas de llorar. —Es así. —Jerónimo hizo un movimiento histérico con las manos, como un mimo que saluda—. Adiós. —Me gustaría llamarte cuando llegue, ¿te parece? Así hablamos bien. Me parece que tenemos que hablar bien, y quizá el teléfono ayude. Ahora Jerónimo se había puesto las manos en los bolsillos y alzaba los hombros en esa pose en que el cuello le desaparecía. Jerónimo estaba lleno de tics, movimientos innecesarios, ademanes sobreactuados. Jerónimo era horrible. Ella también era horrible, y esa coincidencia debía bastarles para hacerse la reverencia mutuamente. —Ema —la voz era un gruñido—, no quiero hablar contigo nunca más, ¿se entiende? —Ema alzó los hombros, se tragó una bola de saliva—. Anda, vete. —Le señaló la puerta de embarque internacional. (...)

Tomado de: García Robayo, Margarita (2014). Los álamos y el cielo de frente. Cosas Peores.

Pregunta 14

La descripción de la niña que «escupió... se tocó un colmillo flojo... ahí se le salió un chorro de baba espesa y caliente» tiene como propósito principal:

- A. Añadir una escena cómica para aliviar la tensión del relato.
- B. Enfatizar la incomodidad y perturbación que siente Ema en ese momento.
- C. Describir con detalle las características físicas de la niña.
- D. Presentar un ejemplo de comportamiento social aceptado.

✓ Clave

La escena hiperbólica con la niña funciona como acumulación de molestias que refuerza el estado anímico de Ema: el mundo exterior agrede su vulnerabilidad emocional en ese momento.

Pregunta 15

El diálogo final entre Ema y Jerónimo («—Ema... no quiero hablar contigo nunca más... —Anda, vete.») sugiere que la intención de la autora es:

- A. Mostrar una despedida cordial y comprensiva entre ambos.
- B. Exponer una ruptura emocional y conflicto sin resolución entre los personajes.
- C. Indicar que ambos personajes reconciliarán sus diferencias.
- D. Describir un momento de alegría y alivio para Ema.

✓ Clave

El tono hostil de Jerónimo y la resignación de Ema configuran una ruptura sin salida. No hay reconciliación ni alivio, sino un punto final doloroso a la relación.

Pregunta 16

En el fragmento, la afirmación «Jerónimo estaba lleno de tics, movimientos innecesarios, ademanes sobreactuados. Jerónimo era horrible» revela principalmente:

- A. Una descripción objetiva y neutral del personaje por parte del narrador.
- B. La frialdad emocional de Ema, quien no siente nada por Jerónimo.
- C. La focalización interna de Ema, cuyo estado emocional tiñe la percepción del otro.
- D. Un juicio de valor del narrador omnisciente que condena a Jerónimo.

✓ Clave

La narración usa focalización interna: vemos a Jerónimo a través de los ojos y emociones de Ema. Sus tics son «innecesarios» y él es «horrible» porque así lo percibe ella en ese momento.

Pregunta 17

«Jerónimo era horrible. Ella también era horrible, y esa coincidencia debía bastarles para hacerse la reverencia mutuamente.» ¿Qué expresa principalmente este pasaje?

- A. Describe un momento de reconciliación entre Ema y Jerónimo.
- B. Explica por qué Ema decidió irse sin decir adiós.
- C. Revela una reflexión irónica de Ema sobre la simetría de su relación fallida.
- D. Detalla un hecho concreto del pasado de la pareja.

✓ Clave

El pasaje tiene tono irónico: si los dos son «horribles», esa equivalencia es irónica y dolorosa. No es reconciliación sino lucidez amarga sobre una relación agotada.

Bloque 6 · A3 — Reflexiona y evalúa el contenido | Texto discontinuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE CARICATURA



Pregunta 18

La frase «¡Hablo 7 idiomas!» se contrapone a la pregunta «¿Y cuántos escucha?». ¿Cuál es la intención comunicativa principal de esta contraposición?

- A. Mostrar que saber muchos idiomas garantiza la escucha activa.
- B. Destacar que solo quienes hablan varios idiomas pueden comunicarse.
- C. Cuestionar si la habilidad de «hablar» realmente implica atención hacia los demás.
- D. Señalar que escuchar es menos importante que hablar.

✓ Clave

La caricatura critica la comunicación unidireccional: alguien puede dominar muchos idiomas y aún así no escuchar. La pregunta de la figura pequeña desestabiliza el supuesto implícito en la afirmación.

Pregunta 19

El autor exagera el tamaño de la figura que anuncia «Hablo 7 idiomas». ¿Qué estrategia discursiva utiliza con este recurso visual?

- A. Subrayar la vulnerabilidad de la figura más grande.
- B. Exagerar la pretensión de autoridad o poder del que «habla más» sin garantizar reciprocidad.
- C. Hacer que la figura pequeña parezca más poderosa.
- D. Representar una escena cotidiana sin ninguna crítica implícita.

✓ Clave

El tamaño exagerado es una hipérbole visual: amplifica la arrogancia del hablante que asocia cantidad de idiomas con poder o superioridad, sin que eso garantice comunicación real.

Pregunta 20

¿Qué postura crítica expresa el autor sobre el acto de comunicar?

- A. Que hablar no equivale necesariamente a escuchar o comprender.
- B. Que todos los seres humanos deberían aprender más idiomas.
- C. Que las habilidades lingüísticas se miden únicamente por la cantidad de idiomas.
- D. Que aprender idiomas produce incompreensión.

✓ Clave

La caricatura critica la confusión entre competencia lingüística y comunicación efectiva. Hablar muchos idiomas sin escuchar es una forma de incomunicación.

Clave de respuestas — Prueba 1

Ítem	Respuesta	Ítem	Respuesta
1	B	11	C
2	B	12	B
3	D	13	C
4	A	14	B
5	B	15	B
6	B	16	C
7	D	17	C
8	B	18	C
9	A	19	B
10	B	20	A

PRUEBA 2 — LECTURA CRÍTICA

Bloque 1 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto continuo (opinión)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«Llegó el momento de votar a conciencia por la democracia y no contra las instituciones. Ad portas de una elección definitiva, hoy andamos desinformados en medio de una inflación de encuestas, cada una distinta de la otra, muchas dudosas... me niego a 'tirar la toalla' e invito a todos a dar la batalla, a 'gastarse su liderazgo' para alertar sobre los riesgos de la 'necrofilia política' que destruye estructuralmente el país... este gobierno ha sido bueno en 'latonería y pintura' pero deja bombas gigantes... votar a conciencia por la democracia y no contra las instituciones.»

Tomado de: Restrepo Abondano, José Manuel. «Aún hay esperanza». El Colombiano, 2026.

Pregunta 1 Según el texto, ¿cuál es la situación actual respecto a las encuestas electorales?

- A. Existe una escasez de datos estadísticos fiables para el votante.
- B. Hay una inflación de encuestas con resultados distintos y a veces dudosos.
- C. Las encuestas han sido prohibidas por una ley que el autor defiende.
- D. Todos los sectores políticos coinciden en la exactitud de las mediciones actuales.

✓ **Clave** *El autor lo dice textualmente: «inflación de encuestas, cada una distinta de la otra, muchas dudosas». B recoge esa idea sin distorsión.*

Pregunta 2 ¿Cuál es el propósito principal del texto del autor?

- A. Analizar estadísticamente las encuestas electorales disponibles.
- B. Describir el estado actual del sistema de salud en Colombia.
- C. Exhortar a los ciudadanos a votar de forma consciente para proteger las instituciones.
- D. Proponer una reforma a la ley electoral vigente.

✓ **Clave** *El texto tiene un propósito argumentativo y exhortativo: el autor llama a la acción ciudadana ante el riesgo político que percibe. La frase «votar a conciencia por la democracia» es su tesis central.*

Pregunta 3 Al utilizar la expresión «necrofilia política», el autor busca principalmente:

- A. Hacer un análisis clínico del comportamiento de los partidos.

- B. Describir con neutralidad las tendencias del electorado colombiano.
- C. Asociar un modelo de gobierno con la destrucción y la muerte institucional.
- D. Proponer que los líderes estudien ciencias sociales avanzadas.

✓ Clave

«Necrofilia» (atracción por lo muerto) aplicada a la política construye una metáfora que vincula el modelo de gobierno criticado con la destrucción. Es un recurso retórico, no un análisis clínico.

Pregunta 4

La frase «este gobierno ha sido bueno en latonería y pintura pero deja bombas gigantes» sugiere que:

- A. Se han logrado avances profundos en la infraestructura vial del país.
- B. La gestión gubernamental atiende problemas superficiales pero deja sin resolver crisis estructurales.
- C. El país ha progresado en el sector automotriz y de manufacturas.
- D. El gobierno ha reparado exitosamente los problemas del pasado.

✓ Clave

«Latonería y pintura» remite a reparaciones superficiales (estética). Las «bombas gigantes» son problemas profundos. La metáfora critica la superficialidad de la gestión.

Bloque 2 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto continuo (narrativo)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«Sabía que al día siguiente estaríamos en el golfo de México y que por esta época del año es una ruta peligrosa... Luis Rengifo se encontraba en Washington, haciendo un curso de armería. Era serio, estudioso y hablaba el inglés tan correctamente como el castellano... me preguntó: —¿Todavía no te has mareado?... Rengifo dijo, entonces: —Dentro de dos o tres horas te veré con la lengua afuera... Y él respondió: —El día que yo me maree, ese día se marea el mar.»

Tomado de: García Márquez, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Oveja Negra, 1970.

Pregunta 5

¿En qué lugar se encontraba Luis Rengifo mientras el destructor Caldas estaba en reparación?

- A. En el golfo de México, realizando prácticas de navegación.
- B. En Washington, realizando un curso de armería.
- C. En Cartagena, preparando el recibimiento de su familia.
- D. En el Tolima, visitando a sus parientes antes de zarpar.

✓ Clave

El texto lo dice explícitamente: «Luis Rengifo se encontraba en Washington, haciendo un curso de armería.»

Pregunta 6	El miedo del narrador al comenzar el viaje se fundamenta principalmente en:
A.	La falta de experiencia de la tripulación que venía de Mobile.
B.	El recuerdo de una tempestad previa y la peligrosidad histórica de la ruta.
C.	El hecho de que Luis Rengifo no supiera nadar.
D.	La ausencia de oficiales de alto rango durante la travesía.
✓ Clave	<i>El narrador menciona explícitamente que sabe que el golfo de México es una ruta peligrosa en esa época del año, basándose en conocimiento previo de la ruta.</i>

Pregunta 7	Al decir «El día que yo me maree, ese día se marea el mar», Luis Rengifo demuestra:
A.	Una profunda preocupación por el estado del tiempo.
B.	Una confianza excesiva o arrogancia sobre su resistencia física.
C.	Un síntoma claro de que ya se sentía enfermo al zarpar.
D.	Su intención genuina de tranquilizar al narrador ante la tormenta.
✓ Clave	<i>La hipérbole expresa arrogancia o seguridad excesiva: Rengifo equipara su estabilidad física con la del mar mismo, una figura que denota fanfarronería más que calma real.</i>

Bloque 3 · A2 — Comprende el sentido global | Texto continuo (argumentativo)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«La educación pública en Colombia atraviesa una crisis que no puede seguir siendo atendida con parches presupuestales ni con reformas cosméticas. Los indicadores son contundentes: según el DANE, cerca del 40 % de los municipios del país carece de instituciones de educación media completa, y el abandono escolar en zonas rurales supera el 30 % antes de finalizar la primaria. No se trata de un problema de voluntad política aislado, sino de una deuda histórica con las regiones que han sido sistemáticamente excluidas del desarrollo. Invertir en educación pública no es un gasto: es la única apuesta rentable a largo plazo para reducir la desigualdad, fortalecer la ciudadanía y construir un país que no dependa eternamente de la renta extractiva. Quienes argumentan que "no hay recursos" olvidan que Colombia destina a subsidios a combustibles fósiles más del doble de lo que invierte en educación rural. La pregunta no es si podemos financiar una educación pública de calidad. La pregunta es si tenemos la voluntad política de reordenar las prioridades.»

Adaptado de: Robledo, Jorge Enrique. «La deuda con la educación pública». Razón Pública, 2024.

Pregunta 8	¿Cuál es la tesis central del fragmento?
A.	El abandono escolar en Colombia es consecuencia exclusiva de la pobreza de las familias rurales.

- B. La crisis de la educación pública colombiana exige una reorientación profunda de las prioridades presupuestales del Estado.
- C. Los subsidios a los combustibles fósiles deben eliminarse para financiar exclusivamente el sistema de salud.
- D. La educación pública en Colombia no tiene solución porque los recursos disponibles son insuficientes..

✓ Clave

La tesis se construye a lo largo del texto: la crisis educativa no se resuelve con parches sino con una decisión política de reasignar recursos. La pregunta retórica final la sintetiza: no es problema de recursos sino de voluntad y prioridades.

Pregunta 9

La afirmación «Invertir en educación pública no es un gasto: es la única apuesta rentable a largo plazo» cumple en el texto la función de:

- A. Presentar un dato estadístico que cuantifica el rendimiento económico de la educación.
- B. Introducir una concesión al argumento contrario antes de refutarlo.
- C. Reformular el problema en términos estratégicos para rebatir el argumento de la escasez de recursos.
- D. Cerrar el texto con una conclusión definitiva que no admite discusión.

✓ Clave

La frase desmonta el argumento de quienes dicen «no hay recursos» al cambiar el marco: la educación no se evalúa como gasto sino como inversión estratégica. Cumple una función contraargumentativa dentro de la estructura del texto.

Pregunta 10

La comparación entre el gasto en subsidios a combustibles fósiles y la inversión en educación rural sirve principalmente para:

- A. Demostrar que Colombia es el país que más subsidia los combustibles en América Latina.
- B. Evidenciar una contradicción entre el discurso de escasez de recursos y las prioridades reales del presupuesto público.
- C. Proponer que se eliminen todos los subsidios estatales sin distinción.
- D. Argumentar que la educación rural debe financiarse con impuestos a las empresas petroleras.

✓ Clave

El autor usa la comparación como argumento por contraste: si se destinan al menos el doble en subsidios a fósiles que en educación rural, la afirmación de que «no hay recursos» queda debilitada. El problema no es la disponibilidad de recursos sino su distribución.

Pregunta 11

La pregunta retórica con la que cierra el texto («La pregunta es si tenemos la voluntad política de reordenar las prioridades») tiene como función discursiva principal:

- A. Solicitar al lector que responda una encuesta sobre política educativa.
- B. Trasladar la responsabilidad del problema del ámbito económico al ámbito de la decisión política, interpelando directamente al lector.
- C. Admitir que el autor no tiene una propuesta concreta para resolver la crisis educativa.
- D. Resumir los datos estadísticos presentados a lo largo del texto.

✓ Clave

La pregunta retórica no espera respuesta: reencuadra el problema. Ya no es «¿hay dinero?» sino «¿hay voluntad?». Con eso, el autor desplaza la crisis del terreno técnico-presupuestal al terreno político y ético, interpelando directamente a quienes toman decisiones y al lector ciudadano.

Bloque 4 · A2 — Comprende el sentido global | Texto continuo (narrativo García Márquez)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 Y 13 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«Sabía que al día siguiente estaríamos en el golfo de México y que por esta época del año es una ruta peligrosa... Luis Rengifo se encontraba en Washington, haciendo un curso de armería. Era serio, estudioso y hablaba el inglés tan correctamente como el castellano... me preguntó: —¿Todavía no te has mareado?... Rengifo dijo, entonces: —Dentro de dos o tres horas te veré con la lengua afuera... Y él respondió: —El día que yo me maree, ese día se marea el mar.»

Tomado de: García Márquez, Gabriel. Relato de un naufrago. Oveja Negra, 1970.

Pregunta 12

La función de describir a Luis Rengifo como «serio, estudioso y bilingüe» es principalmente:

- A. Contrastar su formación disciplinada con la imprudencia de su afirmación posterior.
- B. Explicar por qué él fue el único que no sintió miedo al zarpar.
- C. Justificar el rechazo que los otros marinos sentían hacia él.
- D. Indicar que él era el capitán encubierto del buque Caldas.

✓ Clave

La descripción establece el perfil de Rengifo como persona seria y competente, lo que hace más impactante (e irónica) su fanfarronería posterior sobre no marearse.

Pregunta 13

La anécdota de Rengifo y el narrador cumple en el relato la función de:

- A. Presentar una conclusión definitiva sobre la travesía.
- B. Crear suspenso sobre lo que ocurrirá en alta mar mediante el contraste entre confianza y peligro.
- C. Demostrar que el golfo de México no es peligroso en esa época.

D. Describir la rutina ordinaria de la Marina colombiana.

✓ Clave

El contraste entre la presunción de Rengifo («ese día se marea el mar») y la advertencia del narrador sobre la peligrosidad de la ruta construye suspenso anticipatorio.

Bloque 5 · A3 — Reflexiona y evalúa | Texto continuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«Las diferentes sensaciones de contento o disgusto descansan... sobre la sensibilidad peculiar a cada hombre... Lo sublime ha de ser siempre grande; lo bello puede ser también pequeño. Lo sublime ha de ser sencillo; lo bello puede estar engalanado. Una gran altura es tan sublime como una profundidad... las pirámides egipcias impresionan... mucho más de lo que por cualquier descripción podemos representarnos.»

Tomado de: Kant, Immanuel. Lo bello y lo sublime. Espasa-Calpe, 1990.

Pregunta 14

Kant afirma que el gusto depende de la «sensibilidad peculiar» de cada hombre. De esto se deduce críticamente que:

- A. El valor de un objeto reside exclusivamente en sus propiedades físicas.
- B. El juicio estético es subjetivo y depende de la constitución interna del sujeto.
- C. Todas las personas deben sentir placer ante los mismos objetos externos.
- D. El arte no puede ser estudiado por la filosofía debido a su falta de reglas.

✓ Clave

Si el gusto depende de la «sensibilidad peculiar» de cada quien, la conclusión lógica es que el juicio estético varía de sujeto a sujeto: es subjetivo.

Pregunta 15

¿Qué consecuencia lógica tiene la distinción que hace Kant entre lo sublime y lo bello?

- A. Que un objeto pequeño y engalanado jamás podrá ser apreciado por el hombre.
- B. Que lo sublime requiere magnitud y sencillez, mientras lo bello acepta el ornamento.
- C. Que la arquitectura de San Pedro es superior a la de las pirámides egipcias.
- D. Que el terror es la única emoción que permite alcanzar la felicidad.

✓ Clave

Kant establece que lo sublime es grande y sencillo; lo bello puede ser pequeño y ornamentado. B reproduce fielmente esa distinción sin añadir juicios de valor ausentes.

Pregunta 16

El ejemplo de las pirámides egipcias sirve principalmente para:

- A. Demostrar que Egipto es más avanzado culturalmente que Roma.
- B. Ilustrar que hay experiencias cuya magnitud supera lo que puede describirse con palabras.
- C. Criticar a quienes no visitan monumentos históricos en persona.
- D. Argumentar que la arquitectura es superior a las demás artes.

✓ Clave

Kant usa el ejemplo para mostrar que la experiencia directa de lo sublime supera cualquier descripción: las pirámides «impresionan mucho más de lo que por cualquier descripción podemos representarnos».

Pregunta 17

La estructura del fragmento de Kant puede describirse como:

- A. Una narración cronológica de experiencias estéticas.
- B. Una serie de contrastes conceptuales que definen lo sublime frente a lo bello.
- C. Una lista de ejemplos sin conexión argumentativa.
- D. Una refutación de teorías estéticas anteriores.

✓ Clave

El texto se organiza a través de oposiciones: grande/pequeño, sencillo/engalanado, altura/profundidad. Esta estructura de contraste es el recurso central de la argumentación kantiana en el fragmento.

Bloque 6 · A3 — Reflexiona y evalúa | Texto discontinuo (columna de opinión)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

«Llegó el momento de votar a conciencia por la democracia y no contra las instituciones. Ad portas de una elección definitiva, hoy andamos desinformados en medio de una inflación de encuestas, cada una distinta de la otra, muchas dudosas... me niego a 'tirar la toalla' e invito a todos a dar la batalla, a 'gastarse su liderazgo' para alertar sobre los riesgos de la 'necrofilia política' que destruye estructuralmente el país... este gobierno ha sido bueno en 'latonería y pintura' pero deja bombas gigantes... votar a conciencia por la democracia y no contra las instituciones.»

Tomado de: Restrepo Abondano, José Manuel. «Aún hay esperanza». El Colombiano, 2026.

Pregunta 18

¿Qué validez tiene el argumento del autor al afirmar que existe riesgo para las instituciones?

- A. Es un argumento sin sustento, pues el autor no presenta evidencias de ningún tipo.
- B. Es un argumento válido en la medida en que se apoya en datos económicos y tendencias políticas identificadas.
- C. Es una afirmación que contradice la tesis central del texto.

- D. Es un argumento construido exclusivamente sobre emociones, sin ninguna base racional.

✓ Clave

El autor menciona indicadores negativos (déficit, deuda, inseguridad) y las consecuencias del modelo que critica, lo que le da una base argumentativa, aunque sin rigor académico formal.

Pregunta 19 La apelación a «gastar el liderazgo» está dirigida principalmente a:

- A. Los estudiantes universitarios que se niegan a votar.
- B. Los líderes de opinión y personas con influencia pública para que movilicen el voto consciente.
- C. Los candidatos políticos que buscan reformar la ley electoral.
- D. Los periodistas que publican encuestas dudosas.

✓ Clave

El llamado a «gastar el liderazgo» supone que hay personas con capacidad de influencia; el autor les pide que la usen para alertar sobre el riesgo político que describe.

Pregunta 20 La estrategia retórica principal del texto de Restrepo Abondano es:

- A. La demostración lógica y formal apoyada en datos cuantitativos precisos.
- B. La apelación emocional combinada con metáforas que amplifican la urgencia del mensaje.
- C. La descripción neutra de una situación política sin toma de posición.
- D. La refutación sistemática de las tesis de otros columnistas.

✓ Clave

El texto usa metáforas vivas (necrofilia política, latonería y pintura, bombas gigantes), apelaciones al deber ciudadano y lenguaje coloquial para generar urgencia emocional.

Clave de respuestas — Prueba 2

Ítem	Respuesta	Ítem	Respuesta
1	B	11	B
2	C	12	A
3	C	13	B
4	B	14	B
5	B	15	B
6	B	16	B
7	B	17	B
8	B	18	B
9	C	19	B
10	B	20	B

PRUEBA 3 — LECTURA CRÍTICA

Bloque 1 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto continuo (literario)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Funes el memorioso

Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, solo un hombre en la tierra tuvo ese derecho y ese hombre ha muerto) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie ha visto esas flores, aunque las mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora. Más de tres veces no lo vi; la última, en 1887... Ireneo Funes murió en 1889, de una congestión pulmonar.

Tomado de: Borges, Jorge Luis. Ficciones. Emecé, 1944.

Pregunta 1 Según el texto, ¿cuántas veces vio el narrador a Ireneo Funes antes de su muerte?

- A. Una sola vez, en 1887.
- B. Muchas veces, pues eran amigos cercanos.
- C. No más de tres veces, siendo la última en 1887.
- D. El texto no proporciona esa información explícitamente.

✓ **Clave** *El narrador lo dice explícitamente: «Más de tres veces no lo vi; la última, en 1887». C recoge fielmente esa información.*

Pregunta 2 En el fragmento, ¿qué objeto aparece mencionado junto a las manos de Funes?

- A. Una flor de pasionaria amarilla.
- B. Un mate con las armas de la Banda Oriental.
- C. Un cigarrillo y una estera lacustre.
- D. Un cuaderno de memorias personales.

✓ **Clave** *El texto menciona explícitamente: «Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental».*

Pregunta 3 Según el texto, ¿de qué murió Ireneo Funes?

- A. De una herida en combate, en 1887.
- B. De vejez, a los noventa años.
- C. De una congestión pulmonar, en 1889.
- D. El texto no especifica la causa de su muerte.

✓ Clave

La última oración del fragmento lo dice textualmente: «Ireneo Funes murió en 1889, de una congestión pulmonar».

Pregunta 4

La afirmación inicial «yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, solo un hombre en la tierra tuvo ese derecho» se refiere al verbo:

- A. «morir», porque Funes fue el único que realmente experimentó la muerte.
- B. «recordar», porque Funes tenía una memoria absoluta e irrepetible.
- C. «ver», porque Funes era el único ser humano con visión perfecta.
- D. «hablar», porque Funes dominaba todos los idiomas conocidos.

✓ Clave

El cuento trata sobre la memoria perfecta de Funes. El verbo «recordar» es «sagrado» para Funes porque recuerda todo de forma total. El narrador reconoce que su propio recuerdo es imperfecto.

Bloque 2 · A1 — Identifica y entiende contenidos locales | Texto discontinuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFOGRAFÍA

INFOGRAFÍA: Huella de carbono personal — Cómo reducirla



Pregunta 5	Según la infografía, ¿cuántos kg de CO ₂ genera por término medio un auto particular cada 10 km?
-------------------	---

- A. 0.8 kg de CO₂.
- B. 1.7 kg de CO₂.
- C. 2.4 kg de CO₂.
- D. 27 kg de CO₂.

✓ Clave	La infografía lo indica explícitamente: «Un auto particular emite en promedio 2.4 kg de CO ₂ por cada 10 km».
---------	--

Pregunta 6	¿Qué porcentaje de reducción en el consumo eléctrico se puede lograr cambiando las bombillas convencionales por LED?
-------------------	--

- A. 50%
- B. 75%
- C. 80%
- D. 27%

✓ Clave	El dato está indicado explícitamente: «Cambiar bombillas convencionales por LED reduce el consumo eléctrico un 75%».
---------	--

Pregunta 7	Según la infografía, ¿cuántas toneladas de CO ₂ se evitan al reciclar una tonelada de papel?
-------------------	---

- A. 0.5 toneladas.
- B. 1.0 tonelada.
- C. 1.7 toneladas.
- D. 2.4 toneladas.

✓ Clave	El texto indica: «Reciclar una tonelada de papel evita la emisión de 1.7 toneladas de CO ₂ ».
---------	--

Bloque 3 · A2 — Comprende el sentido global | Texto continuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El hombre y Dios

La realidad del hombre no es algo que le esté dado hecho. La realidad del hombre es algo que el hombre tiene que ir haciendo en el transcurso de su vida. El hombre no tiene naturaleza, tiene historia. Y en esta historia, el hombre tiene que elegir lo que va a ser. No

es que tenga que elegir entre varias naturalezas posibles, sino que tiene que hacerse a sí mismo desde lo que él no es todavía. El hombre es la única realidad que tiene que dar razón de sí misma. La pregunta por el ser del hombre no admite una respuesta fija y definitiva: el hombre es siempre una pregunta abierta.

Tomado de: Zubiri, Xavier. El hombre y Dios. Alianza, 1984.

Pregunta 8

La tesis central del fragmento puede resumirse como:

- A. El hombre recibe su esencia de Dios al momento de nacer.
- B. El ser humano no tiene una naturaleza fija: se constituye a través de sus elecciones históricas.
- C. La historia humana demuestra que el hombre es esencialmente malo por naturaleza.
- D. El hombre y los animales comparten la misma condición de seres con naturaleza dada.

✓ Clave

La idea central es que el hombre «no tiene naturaleza, tiene historia» y se va haciendo a sí mismo. B sintetiza fielmente esa tesis.

Pregunta 9

La afirmación «el hombre no tiene naturaleza, tiene historia» cumple en el texto la función de:

- A. Resumir una conclusión previamente demostrada con datos empíricos.
- B. Presentar la tesis que vertebra toda la argumentación posterior.
- C. Introducir una objeción que el autor luego va a refutar.
- D. Citar una autoridad filosófica para apoyar el argumento.

✓ Clave

La frase es el núcleo del argumento de Zubiri: toda la argumentación posterior la desarrolla y profundiza. Actúa como tesis principal, no como conclusión ni objeción.

Pregunta 10

La frase «El hombre es la única realidad que tiene que dar razón de sí misma» se articula con el texto al expresar que:

- A. El ser humano, a diferencia de otros seres, debe justificar y construir su propio ser.
- B. Los seres humanos son superiores moralmente a los demás seres vivos.
- C. El hombre ha sido creado para rendir cuentas ante una autoridad divina.
- D. Solo el filósofo tiene capacidad de dar razón de su existencia.

✓ Clave

La frase expresa que el hombre es único porque no tiene una esencia dada: debe construirla y justificarla. A recoge esa idea sin añadir elementos ausentes (ni superioridad moral ni juicio divino).

Pregunta 11	La pregunta «¿qué es el hombre?» es descrita por Zubiri como una «pregunta abierta». ¿Qué consecuencia tiene esto para la comprensión del ser humano?
A.	Que la pregunta es irrelevante y no merece respuesta filosófica.
B.	Que el ser del hombre no puede conocerse porque está siempre en proceso de hacerse.
C.	Que solo la religión puede responder la pregunta por el ser humano.
D.	Que el hombre ha alcanzado ya una respuesta definitiva sobre su naturaleza.
✓ Clave	Si la pregunta es «abierta», es porque el hombre no está terminado: su ser está siempre en proceso. B es la consecuencia lógica de esa apertura.

Bloque 4 · A2 — Comprende el sentido global | Texto discontinuo

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 Y 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE TABLA

Red social	Usuarios activos (millones)	Edad predominante	Tipo de contenido principal	% uso educativo
TikTok	1.500	15–25 años	Video corto	12%
YouTube	2.700	18–35 años	Video largo	41%
Instagram	2.000	18–30 años	Imagen / Reels	18%
LinkedIn	950	25–45 años	Contenido profesional	63%
X (Twitter)	550	25–40 años	Texto / noticias	9%

Fuente: elaboración propia con base en datos de Statista y We Are Social, 2024.

Pregunta 12	¿Qué red social presenta el mayor porcentaje de uso educativo según la tabla?
A.	YouTube, con un 41% de uso educativo.
B.	Instagram, con un 18% de uso educativo.
C.	TikTok, con un 12% de uso educativo.
D.	LinkedIn, con un 63% de uso educativo.
✓ Clave	La tabla muestra que LinkedIn tiene el mayor porcentaje de uso educativo (63%), por encima de YouTube (41%). D es la respuesta correcta.

Pregunta 13	La columna «Edad predominante» cumple la función de:
--------------------	--

- A. Indicar la edad mínima permitida para usar cada red social.
- B. Señalar el rango etario mayoritario entre los usuarios de cada plataforma.
- C. Ordenar las redes sociales de más jóvenes a más adultas.
- D. Medir el nivel educativo promedio de los usuarios de cada red.

✓ Clave

El encabezado indica «edad predominante», es decir, el rango etario más representativo entre los usuarios actuales de cada plataforma, no una restricción legal ni una medición educativa.

Bloque 5 · A3 — Reflexiona y evalúa | Texto continuo (literario)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El derecho al delirio

Los especialistas en matar el tiempo recomiendan que el turista que visite la ciudad de Cuzco pregunte el precio de las cosas antes de comprarlas. Pero, según los expertos en tiempo libre, lo más conveniente es que en el momento de pagar, el turista alegue que se equivocó y pague menos... Así, paso a paso, el turista aprende a vivir sin culpa en el tiempo robado a los pobres.

La utopía está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

Tomado de: Galeano, Eduardo. Las palabras andantes. Siglo XXI, 1993.

Pregunta 14

La descripción irónica del «turista» que «aprende a vivir sin culpa en el tiempo robado a los pobres» tiene como propósito principal:

- A. Ofrecer consejos prácticos para viajeros que visitan Cuzco.
- B. Criticar con ironía las prácticas del turismo que explota económicamente a los más vulnerables.
- C. Defender el derecho de los turistas a negociar precios en mercados locales.
- D. Describir de forma neutral las costumbres comerciales de la ciudad de Cuzco.

✓ Clave

La ironía de Galeano funciona como crítica social: el turista «aprende a vivir sin culpa» es una frase irónica que condena esa naturalización de la explotación. El texto no es una guía práctica.

Pregunta 15

La famosa definición de utopía al final del texto («Para eso sirve: para caminar») expresa principalmente que:

- A. La utopía es una meta concreta y alcanzable si se trabaja lo suficiente.
- B. La utopía tiene valor no como destino final sino como motor que impulsa el movimiento hacia el bien.

- C. Caminar es la única forma de encontrar la justicia social en América Latina.
- D. El horizonte es una metáfora negativa que representa la imposibilidad del cambio.

✓ Clave

La paradoja del horizonte que siempre se aleja muestra que la utopía no se alcanza, pero eso no la hace inútil: su valor está en mantener a las personas en movimiento. B captura ese sentido.

Pregunta 16

La estructura del texto —primero una anécdota irónica sobre el turismo, luego una reflexión sobre la utopía— puede interpretarse como:

- A. Dos fragmentos independientes sin relación entre sí.
- B. Un contraste entre la realidad injusta del presente y la esperanza que orienta hacia un futuro mejor.
- C. Una demostración de que el turismo es incompatible con la utopía.
- D. Una crítica al sistema educativo latinoamericano.

✓ Clave

El primer fragmento muestra la injusticia del presente (explotación naturalizada); el segundo propone la utopía como respuesta. La estructura contrasta el mundo que es con el que debería ser.

Pregunta 17

La postura del autor frente al tema de la justicia social puede describirse como:

- A. Pesimista y resignada: el autor cree que no hay posibilidad de cambio.
- B. Comprometida y esperanzadora: critica la injusticia, pero propone la utopía como guía.
- C. Neutral y descriptiva: Galeano evita tomar partido en los conflictos sociales.
- D. Nostálgica: el autor añora un pasado en que no había desigualdad.

✓ Clave

Galeano es un autor comprometido. Su ironía critica la injusticia, pero la definición de utopía muestra que no renuncia a la esperanza. B combina ambas dimensiones correctamente.

Bloque 6 · A3 — Reflexiona y evalúa | Texto discontinuo (aviso publicitario)

RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE AVISO PUBLICITARIO



Pregunta 18

La pregunta «¿CANSADO DE SER ORDINARIO?» tiene como función discursiva principal:

- A. Informar al consumidor sobre los ingredientes del producto.
- B. Interpelar al receptor activando un deseo de superación personal para asociarlo con el producto.
- C. Describir los efectos secundarios de consumir la bebida.
- D. Explicar el proceso de fabricación de NEXUS ENERGY.

✓ Clave

La pregunta retórica apela directamente al ego del consumidor: si se siente «ordinario», el producto ofrece la solución. Es una estrategia de interpelación y creación de necesidad.

Pregunta 19

La imagen de la persona joven en la cima de una montaña al amanecer cumple la función de:

- A. Demostrar científicamente los beneficios energéticos del producto.
- B. Asociar el consumo del producto con el éxito, la juventud y la superación personal.

- C. Advertir sobre los riesgos de practicar deportes extremos.
- D. Mostrar la naturaleza de los ingredientes utilizados en la bebida.

✓ Clave

La imagen construye una asociación simbólica: el consumidor que bebe NEXUS llega a la cima (éxito), es joven y activo. Es una estrategia retórica visual, no una demostración científica.

Pregunta 20

¿Qué postura crítica puede adoptarse ante el mensaje implícito del aviso «Para los que no se conforman con menos»?

- A. El aviso informa objetivamente sobre las propiedades nutricionales del producto.
- B. El aviso construye una identidad aspiracional que condiciona la autoestima del consumidor a la adquisición del producto.
- C. El eslogan demuestra que NEXUS ENERGY es científicamente superior a otras bebidas.
- D. El aviso es un ejemplo de comunicación neutral sin intención persuasiva.

Clave de respuestas — Prueba 3

Ítem	Respuesta	Ítem	Respuesta
1	C	11	B
2	B	12	D
3	C	13	B
4	B	14	B
5	C	15	B
6	B	16	B
7	C	17	B
8	B	18	B
9	B	19	B
10	A	20	B

MÓDULO DE COMUNICACIÓN ESCRITA

En el examen Saber Pro, el módulo de Comunicación Escrita solicita al estudiante que redacte un texto argumentativo a partir de un contexto o situación dada. No hay selección múltiple: se evalúa la producción escrita según tres criterios: planteamiento de una posición, organización del texto y forma de expresión. Las siguientes tareas replican ese formato.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Bajo (1)
Planteamiento (tesis y argumentos)	Tesis clara y precisa. Argumentos sólidos, pertinentes y bien desarrollados con ejemplos o datos.	Tesis identificable. Argumentos presentes pero con desarrollo irregular.	Posición implícita. Argumentos superficiales o poco desarrollados.	Sin tesis reconocible. Afirmaciones sin sustento argumentativo.
Organización (estructura del texto)	Estructura clara (intro–desarrollo–cierre). Conectores variados y coherentes. Progresión lógica.	Estructura reconocible con algunas inconsistencias en la progresión o los conectores.	Estructura parcial. Párrafos sin diferenciación clara. Conectores escasos.	Texto sin estructura discernible. Ideas yuxtapuestas sin orden.
Forma de expresión (gramática y estilo)	Vocabulario preciso y variado. Sin errores gramaticales. Registro académico sostenido.	Vocabulario adecuado. Errores gramaticales esporádicos que no afectan la comprensión.	Vocabulario limitado. Errores frecuentes que dificultan ocasionalmente la comprensión.	Vocabulario muy restringido. Errores graves que impiden la comprensión del mensaje.

TAREA 1 — El uso del celular en el aula

Muchas instituciones de educación superior debaten si prohibir o regular el uso del celular en el aula durante las clases presenciales. Algunos profesores consideran que el celular distrae y fragmenta la atención; otros creen que es una herramienta pedagógica valiosa si se usa con propósito.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que defienda una posición clara frente a la siguiente pregunta: ¿Debe regularse el uso del celular en el aula universitaria? Sustente su posición con al menos dos argumentos y tenga en cuenta posibles contraargumentos.

Orientaciones para la socialización en clase

Socialice los textos discutiendo: (1) ¿La tesis es clara desde el primer párrafo? (2) ¿Los argumentos son pertinentes y están bien sustentados? (3) ¿El estudiante reconoció el contraargumento? Pida a dos estudiantes que lean sus textos y que el grupo identifique las diferencias en estrategia argumentativa.

TAREA 2 — La inteligencia artificial en la educación

Herramientas como ChatGPT y otros modelos de lenguaje han irrumpido en las aulas. Hay quienes argumentan que facilitan el aprendizaje y la creatividad; otros advierten que pueden reemplazar el esfuerzo cognitivo del estudiante y fomentar el plagio.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que responda: ¿La inteligencia artificial es un aliado o una amenaza para la formación académica? Presente una tesis clara, desarrolle al menos dos argumentos y cierre con una conclusión que recoja su posición.

Orientaciones para la socialización en clase

Para la socialización: compare dos textos que defiendan posiciones contrarias y pida al grupo que evalúe cuál tiene argumentos más sólidos. Analice el uso de conectores argumentativos (sin embargo, por el contrario, en consecuencia) y la cohesión entre párrafos.

TAREA 3 — El acceso al agua como derecho humano

Según la ONU, más de 2.000 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable segura. En Colombia, el artículo 366 de la Constitución establece como finalidad del Estado garantizar el bienestar general, pero el acceso al agua no está explícitamente reconocido como derecho fundamental en la Constitución de 1991.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que responda: ¿Debería el Estado colombiano garantizar el acceso al agua potable como derecho fundamental? Presente una tesis clara, al menos dos argumentos bien sustentados y una conclusión coherente con su posición.

Orientaciones para la socialización en clase

Orienta la discusión hacia: (1) el uso de evidencia (datos de la ONU, norma constitucional) como sustento; (2) la diferencia entre opinión y argumento; (3) la conclusión: ¿cierra el texto o abre nuevos problemas? Trabaje el concepto de «argumento de autoridad» con los estudiantes.

TAREA 4 — El tiempo libre y la productividad

En debates contemporáneos sobre bienestar laboral y educativo, se discute si el tiempo libre es productivo o improductivo. Algunos estudios en psicología cognitiva sugieren que el descanso y el juego son fundamentales para la creatividad y el rendimiento; otros enfoques económicos valoran el tiempo únicamente en términos de producción.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que tome posición frente a la siguiente afirmación: «El tiempo libre no es tiempo perdido». Sustente su posición con al menos dos argumentos y considere una postura contraria.

Orientaciones para la socialización en clase

En clase: analice cómo los estudiantes manejan la carga de la prueba (afirmación que deben defender o rebatir). ¿Construyen argumentos propios o se limitan a parafrasear la consigna? Trabaje la diferencia entre ejemplo ilustrativo y argumento demostrativo.

TAREA 5 — La violencia en los videojuegos

Desde los años noventa, académicos, legisladores y padres de familia debaten si los videojuegos con contenido violento influyen negativamente en el comportamiento de niños y jóvenes. Algunos estudios señalan correlaciones entre exposición a violencia digital y conductas agresivas; otros investigadores critican la metodología de esos estudios y señalan que los videojuegos pueden tener efectos positivos en la cognición.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que responda: ¿Los videojuegos violentos generan conductas agresivas en los jóvenes? Presente una tesis clara, al menos dos argumentos y una conclusión. Puede mencionar la calidad o fiabilidad de las evidencias disponibles.

Orientaciones para la socialización en clase

Para la socialización: evalúe si los estudiantes distinguen entre correlación y causalidad en sus argumentos. ¿Presentan evidencias o solo ejemplos anecdóticos? Trabaje el concepto de «argumento por analogía» y «falacias comunes» como el argumento ad hominem.

TAREA 6 — El papel de la lectura en la formación profesional

Varios estudios muestran que los universitarios colombianos leen en promedio menos de dos libros por año con fines no académicos. Al mismo tiempo, el rendimiento en pruebas de comprensión lectora como Saber Pro muestra que una parte significativa de los estudiantes no alcanza niveles de lectura crítica.

CONSIGNA DE ESCRITURA:

Redacte un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras en el que responda: ¿Por qué es importante cultivar el hábito lector durante la formación universitaria? Construya una tesis, defiéndala con al menos dos argumentos y cierre con una conclusión que recoja su planteamiento.

Orientaciones para la socialización en clase

Sugerencia para la clase: use esta tarea como cierre reflexivo del módulo. Pida a los estudiantes que, al socializar, expliquen qué argumentos les costó más desarrollar y por qué. Analice en grupo cómo la lectura sostenida (la que han hecho en estas pruebas) influye en la calidad de sus textos.

