

Guía de Lectura Crítica



CLEO

CENTRO DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD



Guía de Lectura Crítica

La lectura crítica es un proceso cognitivo complejo en el que se vinculan: análisis, interpretación y valoración integral de todo tipo de textos e inclusive de imágenes estáticas y en movimiento, así como de signos y situaciones. En este sentido, es una herramienta imprescindible para abordar y comprender el mundo de forma amplia y profunda, a través de la construcción de pensamiento crítico. De acuerdo con lo anterior, más allá de decodificar y/o descifrar signos (relación entre grafías y fonemas), la lectura crítica debe ser capaz de tender puentes entre la palabra y el universo circundante.

Según Paulo Freire, pedagogo brasileño: “La lectura del mundo precede la lectura del libro” (1991). Por un lado, la primera aproximación a procesos de lectura se desarrolla a propósito del mundo propio, referido a espacios, relaciones y formas de vida. Por otro lado, solo en la medida en que se comprenden las relaciones entre el texto y el contexto, es posible formular que la comprensión del mismo puede alcanzar el nivel de lectura crítica. En este sentido, la formación de lectores críticos va de la mano con la construcción de sujetos autónomos, que cuestionan su contexto e historia, así como los paradigmas de su universo académico y cotidiano.

De acuerdo con lo anterior, la presente guía funciona como ruta de acompañamiento para considerar los elementos y habilidades a tener en cuenta, tanto en la búsqueda de mejores resultados académicos por parte de las y los estudiantes, como en la formación de sujetos críticos y propositivos que aporten a la sociedad desde las diferentes dimensiones de su saber disciplinar.

Objetivo de la guía

Orientar al estudiante en la adopción y el uso estratégico de herramientas esenciales para fortalecer la comprensión de diferentes tipos de textos y el desarrollo de procesos de interpretación en múltiples contextos, garantizando una lectura crítica, capaz de optimizar los procesos de investigación y escritura académica.

Niveles de lectura

En procura de construir procesos de lectura crítica, existen diferentes niveles de comprensión lectora que se desarrollan de manera previa y que son imprescindibles para lograr este propósito. Así pues, estos niveles no funcionan de forma independiente, todo lo contrario, es necesario cumplir con cada uno de los mismos para poder desarrollar cualquier lectura crítica.

Lectura literal

Siendo el nivel más básico del proceso de lectura, este se refiere a la identificación y comprensión de aquello que de manera explícita se encuentra en el texto a abordar. En este nivel se reconoce la tipología del texto, la información que de forma transversal y específica lo atraviesa, esto es, las ideas principales y secundarias, así como los datos o información evidente, la estructura y, si es del caso, la secuencia cronológica de lo que se encuentra escrito. Lo anterior posibilita la jerarquización de la información y la comprensión elemental del texto.

Lectura inferencial

En este nivel la lectura entra en un proceso de abstracción que se refiere, como su nombre lo indica, a aquello que se encuentra de manera implícita en el texto y que requiere, por tanto, de la asociación de significados, el establecimiento de relaciones, deducciones e inferencias en torno a aquello que se sugiere pero no se dice directamente. En este proceso es necesario considerar conocimientos previos y analizar el contexto de aquello que se lee.

Si bien este nivel posee mayor complejidad que la lectura literal, su ejecución no es posible sin haber realizado ésta de manera previa, dado que solo se puede inferir -“leer entre líneas” (Cassany, 2003)- cuando se han identificado los elementos evidentes del texto.

Lectura crítica

Inicialmente, es necesario comprender que solo a partir del desarrollo de procesos de lectura literal e inferencial es posible llegar a desarrollar un nivel de lectura crítica. Una vez se identifican los elementos que el texto expresa de manera evidente, y se desarrollan asociaciones y conexiones conceptuales y contextuales dentro del mismo, la lectura crítica aparece como un espacio que posibilita la formulación de vínculos con otras posturas, autores y textos, así como el establecimiento de relaciones dialógicas entre el lector y aquello que se lee, la evaluación de los argumentos dispuestos, la emisión de juicios de valor sólidos que incluyen la detección de fallas o falacias, y la construcción de conclusiones provenientes de un análisis detallado y reflexivo.

En este sentido, la lectura crítica posibilita el cuestionamiento consciente de determinadas perspectivas tratadas en el texto, así como la defensa de puntos de vista propios, a través de la construcción argumental escrita u oral. Así pues, los lectores críticos tienen capacidades para discernir de manera autónoma y analítica sobre diferentes contenidos -no exclusivamente textuales-, en medio de la producción permanente de sobreinformación que caracteriza la sociedad actual.

Daniel Cassany (2003), escritor, profesor e investigador español, formula tres planos de acción para la realización de procesos de lectura crítica: “leer las líneas (decodificar, comprensión literal), leer entre líneas (significado, inferir) y leer más allá de las líneas (comprender el propósito del autor, establecer relaciones entre los postulados de diferentes autores)”

Acciones principales

El filósofo, escritor y profesor colombiano Estanislao Zuleta, en su ensayo *Sobre la lectura*, cita al filólogo y filósofo alemán Friedrich Nietzsche a propósito de la lectura como acción compleja: “Leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar” (Zuleta, 2017, p. 208). Esta postura toma distancia de una visión pasiva del lector, como mero receptor de ideas, y de la lectura como

una acción instrumental que se da de manera orgánica y cuyo objetivo es la transmisión de conocimientos. Al contrario de esto, la lectura se presenta como acción transformadora que requiere de lectores activos e interactivos, que encuentren en el texto un espacio de acción permanente, plagado de dificultades y demandante de ejercicios de análisis complejos.

Ahora bien, ¿a qué se refiere de manera específica este trabajo? A continuación se enlistan una serie de acciones que atraviesan los diferentes niveles de comprensión lectora y posibilitan garantizar procesos de lectura crítica:

- **Identificación de elementos literales:** Es necesario ubicar dentro del texto los conceptos e ideas expuestos de manera directa, lo que posibilita reconocer la estructura textual, así como organizar y jerarquizar los argumentos planteados en el mismo. A su vez, es fundamental reconocer nociones, palabras y perspectivas que no son claras, para reforzar la investigación sobre éstas y ampliar el margen de comprensión sobre lo que el texto dice.
- **Análisis contextual:** Los conceptos e ideas que se abordan en un texto provienen de un lugar particular de enunciación, en este sentido es fundamental rastrear las fuentes, reconocer las y los autores con quienes se va a dialogar, el espacio-tiempo desde el cual elaboraron la escritura sobre la que se va a trabajar, así como la existencia de elementos comunes que se encuentran en diferentes textos escritos por una misma autora o autor.
- **Revisión de conocimientos previos:** Todo lector/a en formación proviene de un universo propio con conceptos y nociones que dialogan con lo expuesto en el texto a trabajar, independientemente de su complejidad y temáticas. En este sentido, se hace urgente la revisión de las nociones propias, en función de considerar hasta qué punto aportan a la comprensión de los conceptos abordados desde la lectura, y en qué

medida es necesario complementarlas y/o reevaluarlas en procura de expandir el espectro de comprensión.

- **Reconocimiento de elementos inferenciales:** Aquí empieza el análisis intratextual e intertextual. Una vez conscientes del contexto, la estructura del texto y las temáticas abordadas, y comprendiendo las nociones y conceptos que sirven de soporte a lo que éste dice directamente, se hace fundamental activar el lector “detective”, esto es, agudizar la observación y atención sobre aquello que el texto sugiere, es decir, las posibles relaciones entre conceptos, contextos, perspectivas y formas de vida.

Dentro del texto: ¿qué ideas/preguntas/problemas se asocian, aun cuando dicha conjunción no sea evidente? Fuera del texto: ¿cómo se relaciona la escritura evaluada con el contexto de las y los autores, el contexto propio, y la existencia de otras formas de conocimiento?

- **Evaluación de argumentos:** En este punto, el proceso de lectura se encuentra listo para la interpretación. Con todo el trabajo realizado: identificación, revisión, reconocimiento, análisis, asociación y comprensión, ¿cómo valorar lo que dice el texto?

A modo de una balanza, cada argumento debe formular las premisas que sean capaces de sostenerlo. Las razones, pruebas o evidencias que se plantean para reforzar las tesis planteadas: ¿poseen la claridad y pertinencia necesaria?, ¿fortalecen las perspectivas en juego?, ¿dialogan entre ellas y con otros textos del mismo o de otro autor/a?

En el caso de textos expositivos o narrativos, se deben valorar los componentes de estos en términos de su propósito, esto es, ¿los elementos de la exposición son claros y coherentes?, ¿se logra establecer una estructura narrativa sólida?

- **Construcción de conclusiones argumentales propias:** Luego de “palpar la escritura” de otras y otros, la lectura crítica se vuelve escritura ella misma. ¿Cómo argumentar desde lo leído, a favor, en contra o de cualquier otra forma posible?

La lectura crítica debe ser capaz de otorgar las herramientas suficientes para que el diálogo real entre lo escrito y las y los lectores llegue a un lugar óptimo. Es decir, cuando luego de un arduo trabajo, es posible pensar y discernir respecto de lo leído.

Preguntas clave

Nivel de lectura	Preguntas de comprensión lectora
Lectura literal	La pregunta rectora de este nivel de comprensión lectora es: ¿qué dice el texto?: • ¿Qué tipo de texto es? • ¿Cuál es su temática? • ¿Cuáles son los conceptos e ideas principales? • ¿Cómo se estructura?, ¿cuáles son su partes y formas de abordar la temática propuesta? • ¿Qué datos o información primaria o secundaria proporciona? • ¿Existe alguna noción desconocida o alguna perspectiva, postura o idea que no es clara?, ¿qué métodos y herramientas conozco/tengo a la mano para ampliar la comprensión al respecto?
Lectura inferencial	La pregunta que sugiere este nivel de comprensión lectora es: ¿qué quiere decir el texto?: • ¿Quién escribe el texto?

Nivel de lectura	Preguntas de comprensión lectora
	• ¿Cuándo lo escribe? • ¿Dónde lo escribe? • ¿Existen otros textos de la misma o el mismo autor que aborden las ideas sobre las que trabaja el texto leído? • ¿Encuentro conexiones entre el texto y el contexto? • ¿Qué de los conocimientos propios dialoga con los conceptos y perspectivas planteadas en el texto?, ¿aportan a su comprensión?, ¿es necesario reevaluarlos para ampliar el margen de claridad sobre los mismos?
Lectura crítica	La pregunta que posibilita este nivel de comprensión lectora es: ¿cómo comprendo el texto? • ¿Puedo dialogar con la autora o autor? • ¿Comprendo los conceptos y asociaciones sugeridas? • ¿Encuentro vínculos con otras u otros autores, textos o perspectivas? • ¿Reconozco alguna laguna, falacia, o postura cuestionable dentro del texto? • Según la tipología del texto, ¿es claro con su propósito?, ¿sus elementos se sostienen? • ¿Tengo herramientas para emitir juicios de valor sobre el texto? • ¿Puedo argumentar las conclusiones de mi lectura?

Evaluación sobre la apropiación de elementos literales, inferenciales y críticos en la lectura.

Lista de chequeo para constatar que el nivel de comprensión lectora es íntegro y crítico:

- () Identifica la tipología y estructura del texto.
- () Se aproxima al contexto y toma elementos de éste para el análisis del texto.
- () Reconoce las ideas y conceptos principales expuestos en el texto y tiene claridad sobre los mismos.
- () Identifica los datos o información primaria o secundaria que el texto proporciona de forma directa.
- () Revisa conocimientos propios, obtenidos de forma previa, en términos de sus aportes o carencias a la comprensión del texto.
- () Desarrolla asociaciones contextuales y conceptuales dentro del texto, poniendo en evidencia lo que éste sugiere de manera implícita.
- () Establece vínculos entre su comprensión del texto y otras posturas, textos y/o autores.
- () Según la tipología del texto evalúa la claridad y coherencia de sus argumentos, exposiciones, narraciones, descripciones, etc.
- () Emite juicios de valor y desarrolla conclusiones argumentativas sobre su comprensión del texto.

Conclusiones

La lectura crítica es indicativa de la formación rigurosa de pensamiento crítico, indispensable para garantizar procesos de escritura e investigación con validación y respaldo académico en cada uno de los programas de la Universidad. Y así mismo, también indispensable para garantizar la preparación de sujetos autónomos y reflexivos, con capacidades para pensar, discernir, comprender, cuestionar y transformar la realidad circundante.

Bibliografía

- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, 1(32), 113-132.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- Zuleta, E. (2017). *Sobre la lectura en Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Bogotá: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Colombia. 207-218.